

III. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1972

Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1972

a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria

1. Administration / Verwaltung

A Valère, la salle 12, dite « salle du fer », a été complètement rénovée. Le chauffage électrique général a été installé dans l'habitation du concierge.

Les travaux de réfection de la Grange à l'Evêque ont bien avancé. Le musée archéologique et la Galerie pour les artistes seront terminés à la fin de l'année 1973.

M. Georges Spagnoli, de Martigny, a été engagé à mi-temps comme assistant provisoire au musée, par décision du Conseil d'Etat du 6 octobre 1972.

2. Accroissements / Zuwachs

Collections archéologiques / Archeologische Sammlungen

La donation faite par M. Edouard Guigoz, industriel à Chiasso, est arrivée dans les meilleures conditions, en octobre 1972. Elle comporte 3409 verres et objets en verre, 223 pièces de poterie et céramique, 66 sculptures en pierre et marbre, et 14 amphores. Le livre d'entrée, la numérotation et l'inventaire sur fiches sont en cours d'établissement. (Pl. I, II, III et IV.)

Collections historiques / Historische Sammlungen

Achats / Kauf

— Grand buffet à deux corps, en noyer : commode à trois tiroirs galbés, ornés de loupe et de filets marquetés, surmontée d'une armoire à deux

vantaux, ornés de panneaux marquetés et entourés de filets. Extrême fin du XVIII^e siècle. Provenant de Sion. (Pl. V.)

Commode : hauteur : 77 cm ; largeur : 164 cm.

Armoire : hauteur : 145 cm ; largeur : 52 cm.

- Ensemble de sept médailles en or, représentant les châteaux valaisans, et une en vermeil aux armes du Valais, émises en 1972 par la maison Numisco S. A. Cette dernière, par l'intermédiaire de M. Guido Ribordy, à Martigny, a bien voulu faire don des sept matrices au Médailleur cantonal.

Don / Geschenk

de M^{me} Manolita de Riedmatten, à Sion, en souvenir de M. Xavier de Riedmatten, ingénieur (1885-1965) :

- Portrait de Pierre-Joseph de Riedmatten (1744-1812), Capitaine aux Gardes au service de France, puis bourgmestre de Sion en 1797, qui a joué un rôle politique important en Valais à la fin du XVIII^e siècle. Pastel sur papier, ovale, 44 x 36 cm, par Jean Fouquet, à Paris, vers 1790, dans un cadre d'époque. (Pl. VI.)

3. Utilisation / Benützung

Le musée de Valère a enregistré 10 190 entrées payantes, 37 écoles valaisannes, 75 autres écoles, 51 sociétés et congrès. L'église, dont l'entrée est libre, a enregistré 21 000 visiteurs.

b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria

1. Administration / Verwaltung

Au musée de la Majorie, la salle 5 a été entièrement remise à neuf. Dans la salle 6, la colonne et les panneaux héraldiques ont été décapés et cirés. Une révision des toits a été faite par le service des Bâtiments.

2. Accroissements / Zuwachs

Achats / Kauf

- Charles Giron (1850-1914). *Tourbillon*. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60/88 cm.
- Edouard Vallet (1876-1929). *La montagne rouge*. Huile sur toile, signée en bas à gauche, et datée 1912. 92/92 cm. (Pl. VII.)

XXX

- Fernand Dubuis. Paris. *Nature morte à la coupe noire*. Huile sur carton, signée en bas à droite. 41/84 cm.
- Missette Putallaz. Martigny. *Vignes*. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 140/110 cm.
- Léo Andenmatten. Sion. *Nature morte blanche*. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65/50 cm.
- Charles Menge. Montorge. *La Cretta*. Huile sur pavatex, signée en bas à gauche. 49/61 cm.
- Michel Roduit. Leytron. *Martigny*. Tempera sur pavatex, signée à droite en bas. 43/56 cm.
- Pen. Sion. *Maison de Sepibus*. Gouache sur papier, signée en bas à droite. 48/44 cm.
- René Auberjonois (1872-1957). *La comtesse*. Crayon sur papier, signé en bas à droite. 18/12,5 cm.
- Albert Chavaz. Savièse. Album : *Paysages*. Douze estampes avec un texte de Jacques de Chastonay. Editions Schoechli, Sierre, 1972. Exemplaire n° 22 / 75. 57/38 cm.
- Oskar Kokoschka. Villeneuve. *Autoportrait*. Lithographie signée en bas à droite. 1966. 17/70 cm.
- Willi Dresen. Glis. *Oberwald*. Crayon sur papier, signé en bas à droite. 42/59 cm.
- Walter Willisch. Ried-Brig. *Clocher de Moerel*. Aquatinte signée. 42/14 cm.
- Werner Zurbriggen. Saas Fee. *Saintes femmes*. Linogravure signée. 4/23 cm.
- Werner Zurbriggen. Saas Fee. *Deux femmes*. Linogravure signée. 7/120 cm.

Dons / Geschenke

de M^{me} Lia Buzzini, née de Riedmatten, à Sion (1882-1972).

- *Portrait de Louis Buzzini* (1878-1951). Homme de lettres, à Paris et à Sion. Huile sur toile par Alfredo Cini, signée et datée en bas à gauche. 1942. 85/65 cm. (Pl. VIII.)

des Editions Rosepierre, à Genève, par l'intermédiaire de M. Pierre Bouffard.

Six estampes originales par les artistes suivants :

- Ronald Abram. *Pomme de pin*. 5/75 cm.
- Ronald Abram. *La pomme, le temps d'une vie*. 5/100 cm.
- Paul Delapoterie. *Deux femmes*. 35/50 cm.
- Rosemonde Krbec. *La rencontre*. 40/40 cm.
- Daniel Milhaud. *Tauromachie*. 5/110 cm.
- Jean-F. Vigny. *Rose rouge*. 44/100 cm.

3. Utilisation / Benützung

Le musée de la Majorie a organisé, du 24 novembre au 15 janvier, l'exposition « Prix Dôle de la peinture ». Ce prix, décerné pour la première fois par l'OPAV sous l'impulsion de M. Antoine Venetz, a eu un très grand écho, principalement chez les jeunes artistes suisses.

L'affiche, qui reproduisait le premier prix gagné par Carlos Duss, à Zurich, a été imprimée chez Mengis S. A., à Viège.

Par l'intermédiaire du Conseil des Musées suisses, le directeur a été invité à visiter les musées de Suède en septembre. Aimablement reçu par l'Institut Suédois à Stockholm, il a pu prendre contact avec les différentes disciplines muséographiques de ce pays.

Le directeur des musées a présenté à Lyon, le 15 novembre, une exposition « Peintres de la Suisse romande » présentant 73 œuvres, parmi lesquelles celles de cinq artistes du Valais. Les autres membres du comité d'organisation étaient M. François Daulte, historien d'art, et M. Marcel Gut, architecte à Lausanne. Cette manifestation était placée sous le patronage du Salon du Sud-Est de France.

Le musée de la Majorie a enregistré 11 254 visiteurs et 13 écoles du canton. Il y a eu 29 réceptions, concerts et manifestations diverses.

4. Publications / Veröffentlichungen

Albert de Wolff, *La Channe*, Sion, impr. Schmid, 1972, 13 pp. ill. (Propos de l'Ordre de la Channe, 17.)

— *Stucs héraldiques en Valais*, dans *Annuaire des Archives héraldiques suisses*, Neuchâtel, Attinger S. A., 1972.

Les photographies des hors-texte sont de :

- Heinz Preisig, Sion ;
- Raymond Schmid, Sion (Pl. VI).



Sphinx. Œuvre hellénistique d'après un prototype grec
du IV^e siècle av. J.-C. Marbre. Hauteur 80 cm.
Donation Edouard Guigoz.



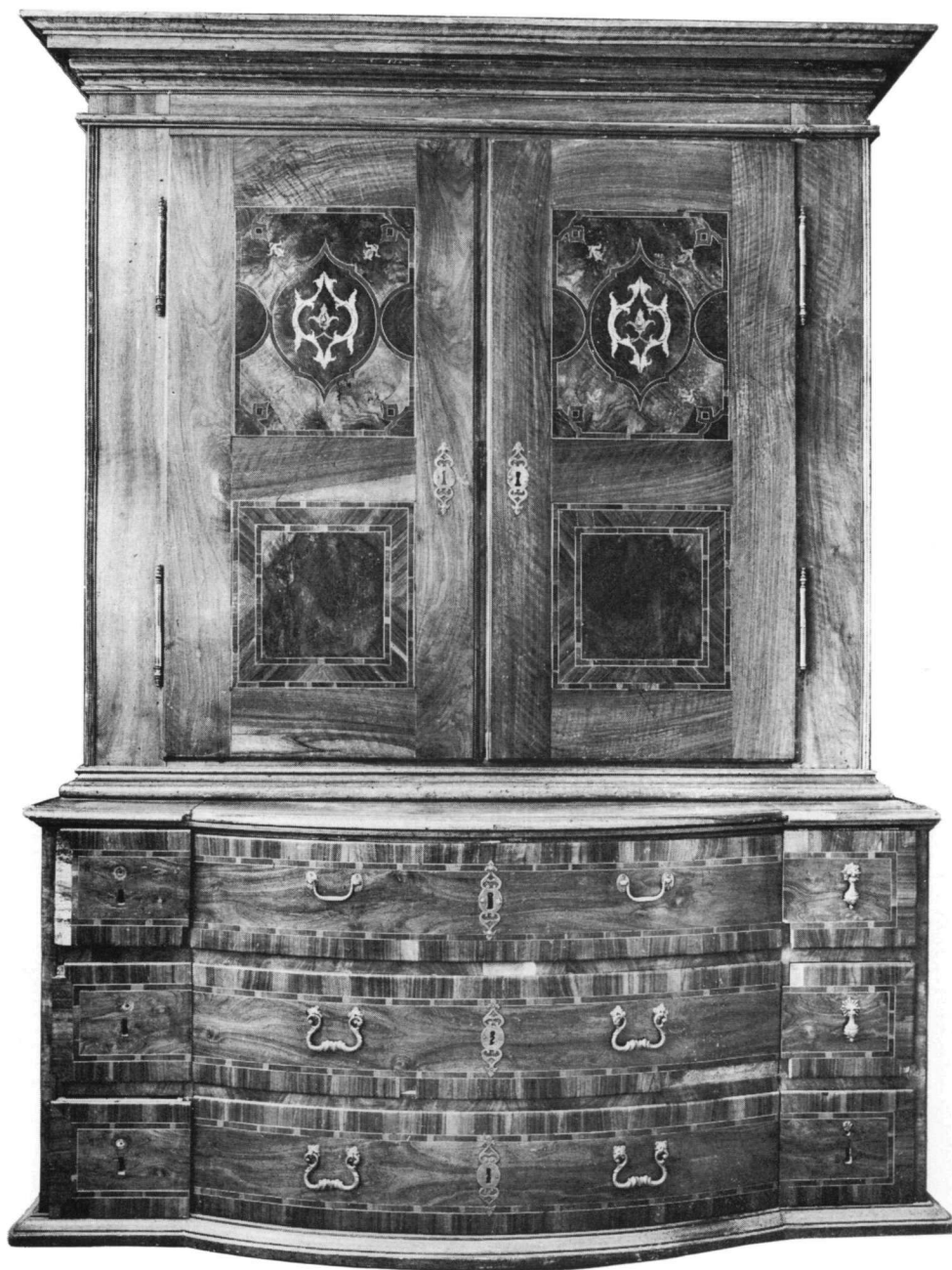
Grand gobelet tronconique, orné de boutons de lotus.
En verre couleur miel. I^{er} siècle ap. J.-C.
Donation Edouard Guigoz.



Ballon de verre incolore, avec l'inscription gravée :
AURELIA DOMINA PIE ZESES. Romain, II^e siècle ap. J.-C.
Donation Edouard Guigoz.



Cruche ou canette romaine en verre incolore. II^e-III^e siècle ap. J.-C.
Donation Edouard Guigoz.

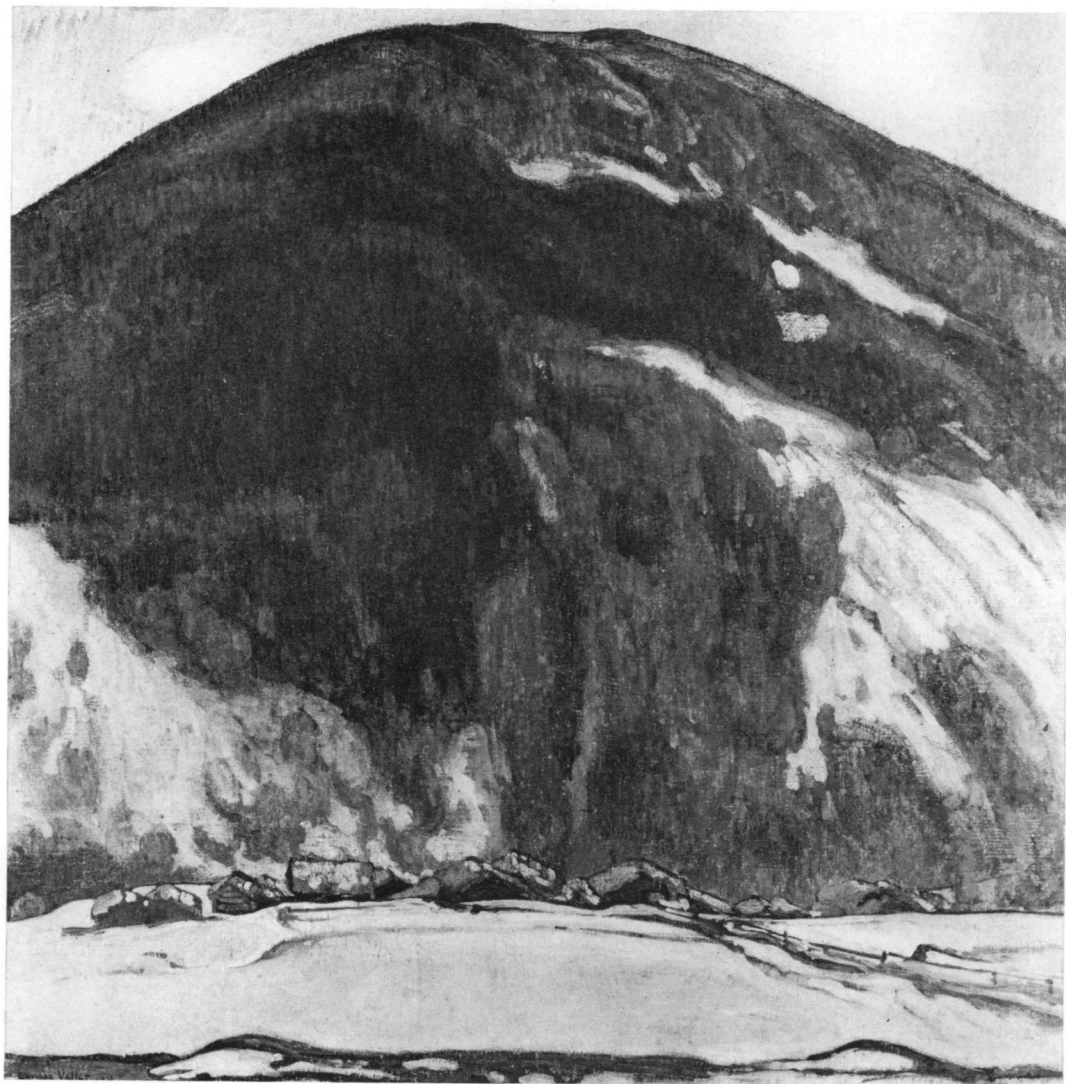


Grand buffet à deux corps, marqueté. Sion, extrême fin du XVIII^e siècle.
(Avant la restauration.)

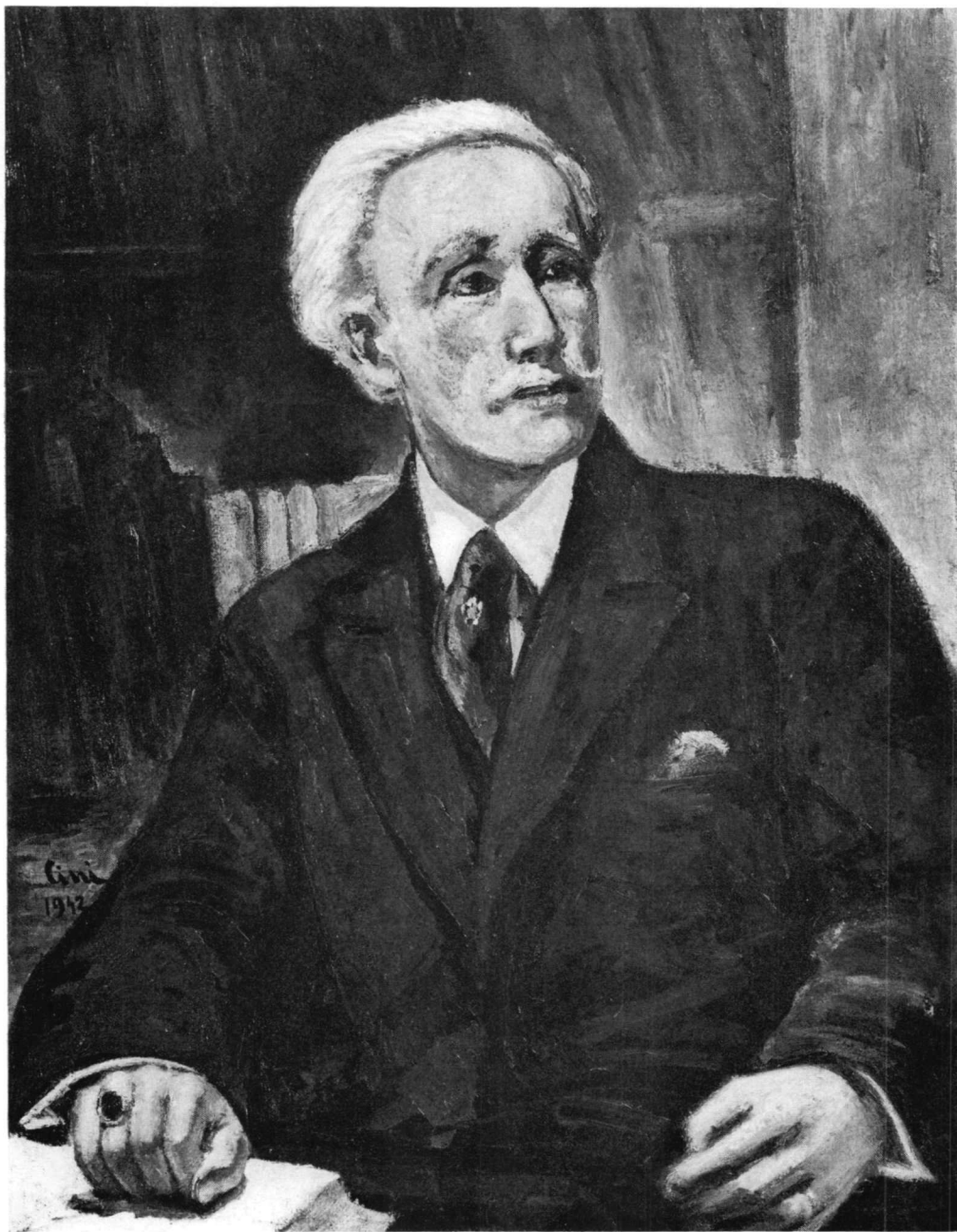


Pierre-Joseph de Riedmatten (1744-1812). Pastel par Jean Fouquet, Paris,
vers 1790.

Don de M^{me} Manolita de Riedmatten, Sion.



Edouard Vallet, *La Montagne rouge*. Valais, 1912.



Louis Buzzini. Homme de lettres (1878-1951). Huile sur toile par
Alfredo Cini, 1942.

Don de M^{me} Lia Buzzini, née de Riedmatten.